電聲日報 RADIO MOVIE DAILY NEWS

每份四分 每月七角 三月二元（寄費在內） 南京路五十六號 三和公司總發行

電影與無線電

天一公司之違約案（電偵）

新光重映「上海小姐」 夏令配克 拒絕合作

＝邵老大做事不小心＝ ＝邵老二埋怨大阿哥＝

天一公司之出品、自受明星公司之對抗後、對於開映其出品之戲院問題、頗感缺少、於是不得不向外國影院方面求出路矣、

「上海小姐」出世以後、照例第一次在新光開映、第二次則爲「百老匯」、後邵老二爲爭面子計、特委西友、同往「夏令配克」接洽、談判結果「夏令配克」主持人認爲分賬成數滿意、雙方乃擬定試辦合同、（訂明「上海小姐」）、次日正式簽字、夏令配克爲履行合同起見、讓出廿九、卅、卅一、三天爲「上海小姐」第二次在上海之開映期、並同時將該院已經排定之影片移後、天一亦認爲滿意、（未完）

英國禁止星期日開映電影潮（茉莉）

▲原因是要守安息日
▲正反派辯駁甚爲劇烈
▲結果星期日依然開映

版版六十四、守舊派的英國人、在星期日無論什麼營業、都要休業、就是博物院、動物院、也是照例、（據說是一百五十二年前、英國所定守聖日的條約）停止來賓遊覽的、惟有電影院、得逍遙法外、開映十五年來、從未禁止過、兩年前雖然有人提議于星期日禁止電影院開映、但各電影院羣起反對、結果工會推諉給各地各縣的當事去解決、就佈告各家投票、查英國觀影者、每天有五十萬人之衆、因爲此事不關政事、更無黨派之分、人人可隨意發揮意見、正派謂電影在英國、每星期日開映、已有十五年之歷史、未嘗發生不良影響、如果星期日停止電影開映、那末街上勢必增加遊民、反要礙及治安方面、反派堅持着說星期日開映電影、有違反久沿守星期日的習慣、而且要有激起各商店、于星期日開市之可能、況且美國出品之電影、更不適合于星期日開映、公說公有理、婆說婆有理、結果、各地各縣當局、得採取延擱的辦法、就是將各方的意見、暫時保存、每星期日的電影、却依然的開映、到影院的觀衆、仍舊如潮一樣的蜂擁（完）

上—陶樂絲近影 下—蘭心律師

陶樂絲敗訴…蘭心得意，

△二萬元的糾紛、再提上訴▽

陶樂絲德里奧、近與她的前任顧問律師蘭心打官司、其事實乃合同未滿前陶樂絲突然解僱把二萬元俸給、減少四千元、以一萬六千元付給、而蘭心卻要求三萬一千元、因此涉及訴訟、結果被加里唐尼亞的高級法院宣判、陶樂絲因敗訴、不服、決擬向最高法院提起上訴、聞蘭心前曾幫助陶樂絲、不僅在嚴重的法律事務、並且關於她的一切利益、都竭力加以保障、故此次的起訴要求、係屬其職務之應得云、

□左圖係電影明星積極練習時之情形□

好萊塢 ＝明星練習運動＝ ＝參加世界運動大會＝

美國加利福尼亞省洛山磯、於去年新造成一運動會場、該會場距好萊塢頗近、規模非常宏大以爲第十屆世界運動會備用、聞第十屆世界運動會、已定於本年七月三十日、至八月十四日舉行、好萊塢一般電影明星將組織「團體」專門歡迎招待並參加選手、屆時當必有一番盛況也、又該會場舉行落成典禮時、會遍邀好萊塢美麗男女明星、加入客串運動、表演徑賽、一時往觀者如雲、皆欲一睹電影明星的運動技術、亦好萊塢一韻事也、

星訊（獨松）

△楊耐梅、近因身體有不適、精神亦感欠佳、故擬往法租界蒲石路、中西療養院、休養云、

△徐琴芳、現已大腹便便、聞不久即將臨盆、

△范雪朋、吳素馨、上星期赴杭表演啼笑姻緣、現已回滬在大華攝影場開始工作、

無線電 優（日）獻

▲上午時間 七時三十分 中西唱片（美） 鋼琴唱片（美）

十二時三刻 午餐樂（美） 一時半 新聞報告（大） 一時半 懸華音樂（美） 粵曲唱片（新） 四時半 五時起 五時起

卡爾登…里昂郵車劫案（C）
（詳評見昨日本報）
新光……上海小姐（丙）
（詳評見本報廿三號）

二次以上開演者

北京	舊時京華（乙）
卡德	戰後餘生（？）
山西	第一橋（？）
光華	雄媳婦（C上）
恩派亞	古城飛紅記（？）
福安	戰地鴛鴦（？）
黃金	孫女記（C上）
巴黎	馬路英雄（B上）
（詳評見本報十九號）	
東海	野玫瑰（乙）
浙江	鸚鵡作媒（C下）
蘭心	馬場秘史（？）
夏令配克	洩露春光（C）
威利	黃金紳士（C）
百老匯	人獸奇觀（B）
東南	捷足先登（C上）
奧飛姆	八荒江女俠（丁上）
萬國	血淚碑（？）
虹口	救火英雄（？）
九星	香閨幽怨（B下）
共和	頭集兒女英雄（？）

究不甚雅觀而且還……

Radio Movie News

VOLI "THE DAILY PAPER" 56 NANKING ROAD NO. 26

民國廿一年五月二十六日 電聲日報畫刊附刊

拒登廣告 我們爲避免言論受約束起見、凡一切電影院廣告。完全拒絕刊登。本報電影部啓

▲電影觀畢▲電話報告▲ 本報對於新片批評、爲求準確起見、請同志於第一場電影觀畢即打電話一九四一九號報告是……

克斯林克、纔是一位老演員而新近成名的、現爲米高美公司演員、

藝術是永遠可以存在、此圖就可見得牠有保存的價值了、（世界攝影傑作之一）

新進明星大蹣曼甸司近影

頑皮的幼年小明星

請介紹親友定閱本報

緊要啓事

近日郵政罷工、故直接定戶所定之本報、無法送出、現正設法雇差專送、幾天內或可實行、惟在此期間請讀者親至本館領取、

都市的她與他（十八）

社會小說

就是自己底生活常是不得解決的、天天的喫的什麼東西、有時連粥還吃不到、那還談得上吃個飽呢、在中學的時候要想做一件棉袍也沒有錢、寧可剩下來去買一本什麼「Analytical」、「Geometry」或是「Higher algebra」、用一個錢在流一滴眼淚、至少他底錢要比他流出的淚寶貝些、好幾次從南京寫信回來給大哥、叫他快快把膳食費寄到他底學堂裏去、（他在南京讀書時房子租在外面、膳食每月向飯店包定）、但是一個回信也沒有、

後來到上海去讀書、每次回來是坐的四等車、但坐四等車確乎是好的、少點說在裏面可以少看見幾個吃人的猙惡頭面、他以爲四等車是適合他的、後來便好幾次坐了四等車、

實在經濟的困難是至於極點了、爲何自己衣袋裏的錢會沒有的、爲何人家底錢儘用儘用很多很多、他也會這樣羞恥地埋怨過自己、但是現在他是不會的了、並不是他現在能賺錢、他深深地知道現在和從前並沒有兩樣、典舖底朝奉常和他做了熟識的朋友、但他每把手伸上櫃去拏錢、他底心是痛得不得了、世界上面還比他更孤苦的嗎？（！）……

梅克拉克善舞蹈、初祇作業餘之表演、後因其藝術高超、遂被荐舉爲職業之舞女、不久乃入銀幕、今已與環球影片公司、訂立五年合同、加入爲正式演員矣、

紅的明星總是忙個不了、就是接聽電話、一天不知要有多少回數、所以明星的家裏、一定要預備舒服的椅子、隨時可以坐着聽電話、

緊要啓事

本報擬將「今日開映影片比較表」及「全日無線電節目表」改刊中縫，藉增篇幅，並便要訂，近因郵局罷工、諸君大作、請親自惠下、或遣介送來、以便提早刊出、為盼、

中外電影明星照片

▶共有一千餘種◀（明岸社出品）

特價每張◀黑白色八分▶深黃色一角

上海南京路五十六號

華商三和公司總經理

▶戰地原底照片◀

▶中國攝影社特供應攝◀

每張特價二角（函索目錄即贈）

▷先施公司永安公司文具部經售◁

上海南京路五十六號華商三和公司總經理

▲代訂一份 **電聲** ▲送給你的 **甜心** 歡迎

MOVIE CRITIC ◀梁心璽編▶ 影電

京劇與聲片

（編者）

因為有一部份的外國有聲片是偏重歌唱的緣故、因此亦步亦趨的國產有聲片裏面、也動輒加上幾段京劇、故意插一節堂會、或是戲場的內景、來幾齣大鑼大鼓、是給人們厭棄的京劇、似乎沒有了這一些玩意兒、便不能算是有聲片了、

而且這些硬插進去的京劇、有一大半倒是拉來的票友或正式吃京戲飯的人所帶演的、與影片裏的主角毫無關係、如果當他是穿插、那末為什麼要讓他們大唱特唱、險些來了「全本」呢！這種不分賓主、不分輕重的巔倒、實在必須改良！

最要緊的要請影片公司注意、到影戲院去的人是以看影戲做目標的、如其他們想看京戲、「天蟾」「三星」的門還不是大大地開着、難道不能去嗎、假使當明星的想唱幾齣「梅龍鎮」「小放牛」出出風頭的話、那末倒不如爽快來了遊藝大會、何必在影片裏搗亂呢！

導演仁兄請了！

讀者呼聲

本欄專供讀者對於電影自由發表意見、文責概由讀者自負、來稿可用別署、但須另列眞姓名蓋章及詳細住址、

不要說得嘴響！大家澈底討論一下

？？國產影片何以不如外國影片？？？

（不平來函）

在貴報上看了那一位不序名的導演先生所發表的一篇大文章之後、慣於暢所欲言的我、便像大六月裏吃了紅燒走油蹄子一樣的不受用起來、因此決意挺身而出、代表評論界跟他澈底討論一番、憑着我一雙看過十七年電影的眸子、和一副尚不糊塗的頭腦觀察起來、國產影片確是趕不上外國片子、（這一些、一個導演也自己承認了）所以趕不上的緣故、有關重要的原因當然是「導演手腕平常」和「演員表情不佳」兩點、不料一個導演却一古腦兒推在公司經濟拮据和中國電影原料缺乏的一面。未免推諉得太可憐」、老實說、經濟拮据的結果至多不過內景不富麗、外景不偉大、于一張片子的整個精神上也祇有一二分的影響、再說中國缺乏之電影原料一層、他所謂「電影原料」也者不知指着幾件什麼東西而言、如果還指點「底片」、那就不值討論了、只要化錢到外國去買、比較多費工夫而已、而且這一層也是經濟問題的一小部份、絕對不夠缺乏導演人才和良好演員的中國電影界做烟幕彈、至于一個導演所說、「你們慣于批評人家的人、為什麼不自己顯些神通出來、到電影家去試驗」一段話、更加不通的荒謬了、（未完）

日人底惡宣傳

（造次）

日人底宣傳、真是利害、調查團諸公、到瀋陽去、幾乎被他騙得七葷八素、范朋克怎會演那「月宮寶盒」、「羅克又怎會演那「不怕死」、這完全是受了日人底惡宣傳、因為他倆曾經到過日本的、這次卓別麟東遊日本、日人怎樣地熱烈底歡迎、不一定卓氏回了國、也同樣地拍攝侮辱我們的影片來、要知道卓氏回了國是否拍攝侮辱我們的影片、還要看卓氏底意志是否堅強、腦兒是否聰明了（完）

蝶戀

（王大）

在戰事發生之前、胡蝶女士居北四川路，戰事發生後、女士以處境惡劣、暫遷上海銀行大廈、又以出入不便、今又遷至新閘路某屋、屋為新友潘君所尋得、此屋離潘屋極近、說者謂潘君找得此屋、殊寓有隨時照料之意也

影片優劣表

歐美電影雜誌評（五）

品評影片之優劣。各國電影雜誌均列表直言。茲舉其所評之A等片介紹於下。CBE等片從略。

Flying High 布脫老及格林塢萊蔡洛特主演、係一歌舞巨片、（米高梅出品）

Frankenstein 千面人大郎却奈主演使人驚心奪魄之傑作、（環球出品）

Girls About Town 這是法郎西士開，和脫里斯曼爾楊主演，是新式化裝表演古代的故事、（派拉蒙出品）

Hell Divers 華來斯皮萊、和克拉甘布爾主演、這是一齣美國的空軍力之表顯、看後永遠不會忘記的、（米高梅出品）

未來的國產新片

明星，聯華，大長城，三影片公司。現皆競攝新片。以爭一日之長短。聞不久將與國人相見。可拭目以待。茲探悉其出品如下：

（一）「自由花」鄭正秋導演，主演者為胡蝶夏佩珍。

（二）「愛與死」程步高導演，高倩蘋主演。

（三）「慈母」湯傑和高麗痕導演，嚴月嫻主演，（按為高麗痕係新進明星，嚴月嫻主演係破題兒第一遭）（上為明星出品）

（四）「火山復仇記」孫瑜導演，黎莉莉主演

（五）「粉紅色的夢」蔡楚生導演，高占非，薛玲仙主演云、

（六）「續故都春夢」卜萬蒼導演、阮玲玉金焰主演、（上為聯華出品）

（七）「摩登三女子」卜萬蒼導演譚雪蓉主演（聞譚雪蓉前曾一度入平康、今現身銀幕、係第二次）

（八）「黑影」李應源導演、主演者為王元龍高占非張美玉胡萍、（上為大長城出品）

◻銀星幸運

使觀衆懷疑的一件事

—為什麼夏佩珍見面不登場—

—為什麼魏秀寶影子都不見—

◎各有緣因且看下面分解

從明星公司的聲片「銀星幸運」中、見到了明星公司的衆明星、男男女女幾乎和盤托出、各顯神通、九腔十八調、們們齊空、似乎是很夠興奮的了、但是我們不免還有懷疑的一點。

魏秀寶本算不得明星的明星、可是在明星公司把明星和盤托出的「銀星幸運」中、應該多少給她漏一下臉吧、况且有人說、魏秀寶能唱幾齣京戲、更應當乘機、一試新腔、現在她故意不露其面、恐怕另有隱情吧、啊、在我們探聽的結果、原來[illegible]

還有一位紅極一時的夏佩珍。雖然在片子中漏過一下臉、却始終不登場、主席也沒有把她介紹給觀衆、難道她的名譽還夠不上朱秋痕、顧梅君嗎、不！這也有緣因、且聽我道來、夏佩珍之有今日、全是明星捧她出來的、現在她羽毛既乾、便不辭而別的飛到別的公司裏去了、明星方面當是大不滿意、為報復計。祇好冤曲她充一下無名英雄了、這雖是無關緊要的事、却也足以一新讀者的眼[illegible]

影片比較表 批評揭曉

◀初次開映◀

中央……銀星（詳評見…）

明星……銀（詳評見念…）

南京……（詳評見本…）

國泰……愛（詳評見念…）

光陸……（詳…）

…唱片（新）

…音樂（伯）

彈詞（其）

兒童節目（國）

南詞陳昌浩（其）

舞樂（大）

聖喬其音樂（美）

英瑞彈唱（日）

宣卷錢榮卿（其）

六時半起	說書劉似韻	（美
七時起	中西唱片	（建
七時起	陳昌浩彈詞	（國
七時一刻	西樂	（美
七時一刻	說書	（東
七時三刻	四明文書	（國
八時起	特別唱片	（其
八時起	特別西樂	（美
八時三刻	彈詞趙筱卿	（大
八時半起	唱片聚唱	（其
八時半起	滑稽聚唱	（國
九時起	張少蟾彈詞	（大
九時起	唱片	（西
九時十分起	德法歌唱	（其
九時半起	特別節目	（國
九時三刻起	（金鳳）	（東
十時起	粵樂	（其
十時起	舞樂	（新
十一時起	音樂	（美
十一時起	唱片	（西
十一時起	說書	（亞
		（李

第二十六號

玆據中國播音會委員徐素 Donold Ceisolm 君云「全滬無線電機最少有四萬六千架』。加自製者。及江浙等處之無線電機。共達十萬以上。聽衆在百萬以上。每日電影觀衆亦在五萬以上。是可見本報之銷數與廣告之効力。宜乎大報亦眼熱而仿效矣。

電聲日報

VOL. I RADIO MOVIE NEWS No. 26

本報價目 每日四頁四分 每月大洋七角 每三個月二元（寄費在內）

廣告價目 每格至方寸 定價五元

館址[illegible]十六號

RADIO NEWS （林履彬編）

無線電

[illegible]長故分四天登完、讀者可剪下合貼成一全日表、至第五天節目表可貼於第一天之地位

▲節目下未注者每日舉行（日無）星期日不行（二四）即星期二星期四

江浙菲日播音時間節目表（四）

一下午三時半至下午六時半節目請閱昨日本報

一下午九時至十二時之節目請閱明日本報

下午時間	節目	呼號台名
六時四十五分	唱片（二四）	XSYC 業餘
六時四十五分至七時	唱片	RUOK 其美
七時至八時	中西唱片	XGCH 建華
七時起	新聞報告	XGZ 中央
七時起	新聞報告	XCBL 美靈
七時至七時半	唱片	XGGH 東方
七時至七時半	故事	XSAY 揚氏
七時至八時	雙金錠（張少蟾）	XSY 孫氏
七時一刻至七時四十分	西樂	XCBL 美靈
七時半	不固定	LGAK 大連
七時半起	彈詞	XGBL 百靈
七時半至八時半	說書	XGGH 東方
七時半至八時半	珍珠塔	XGUE 友聯
七時一刻至七時半	新奇唱片（五）	XSYC 業餘
七時半至九時半	陳昌浩君四明文書	XGKH 國華
七時三刻至八時	特別唱片	RUOK 其美
七時五十分至八時	西人新聞	XCBL 美靈
八時起	報告新聞	XGBL 百靈
八時起	特別節目（日）	XGCH 建華
八時至八時半	唱片及影戲報告	RUOK 其美
八時至八時半	唱片（日）	XGTC 鄂光
八時至九時	西樂唱片	XGRA 南方
八時至九時	特別西樂	XCBL 美靈
八時至九時	彈詞趙筱卿趙鶴生	XGNE 大中
八時	輪船新聞	XCBL 美靈
八時至九時二十分	唱片及名人歌唱	RUOK 其美
八時半至九時半	滑稽聚唱（美麗牌香烟）	XGKH 國華
八時半至九時半	唱片	XGX 新新
八時半至九時三刻	楊仁林（雙珠球）	XGCD 中西

（未完）

業餘電台新節目

▲上午

六時至六時半（星期一三） 西樂

七時至七時半（每日） 京劇

九時至十時（日有） 西樂

十一時至十二時（星期六） 時調

▲下午

二時至二時半（日有） 滑稽

三時至三時半（日有） 婦女問題

五時半至六時（每日） 京劇

十一時至十一時半（每日） 西樂

避免電台衝突之商權

張元賢

自民國十六年、開洛公司在上海開始播音以來、倏忽數年、該公司因開支浩大、乃於十八年宣告結束、自後亞美、大中華等相繼而起、此時可稱初興時期、民十九年春、「國華」「天靈」亦告成立、按日播送節目、殊為聽衆所興奮、後因違犯電信條例、「國華」「天靈」先後被禁、一二八日兵犯境各電台深恐暴寇拋擲炸彈、除亞美之外、均曾暫停、不數日、原有電台因鑒亞美照常播音、未受任何危險、遂即繼續播音、此時可稱新聞時期、各電台鑒于國難臨頭、無暇娛樂、故改播當日新聞、自吾軍因戰略關係、退守第二道防線、開始停戰會議後、時局漸見和緩、各電台之相繼而起者、則有、友聯、業餘、其美、等等、總計全滬播音台已達三十餘處、（未完）

無線電怎樣在空中傳播

（五）（林履彬）

第二次却是電由乙根綫上來、由甲根綫回來、來回交換一次叫周波、Cycle第三次第四次第五次……又是依第一第二次那個樣子，單就家用電燈所用的交流電說、每秒鐘時間電流的方向要交換五六十次、交換的次數稱周波數、Frequency、無線電也是一種交流電、因為他的周波數和通常家用的交流電比較一下、差得很多、最小的每秒鐘要一萬次以上、以至廿萬次、平常佈送音樂的無綫電波常在五十萬次以上哩！所以我們可以用簡單一句話說無綫電就是一種高週波的交流電、

我們知道物體振動會發生聲音、這發聲物體近傍的空氣、也跟着振動漸漸使鄰近的空氣、都依着振動傳到我們耳朵裏來、這種現象和無線電波極為相似、因為發音體的振動、激動空氣進行時候也是波狀的、所以也有音波的名稱、不過音波的振動數沒有無線電波那樣多、

發明電子管的三傑

（梁淑嫻）

左邊是愛迪生先生 Thomas A Edison 當他試驗白熱電燈時候、在燈泡中間、燈絲的旁邊、放一個金屬片、無意中間發現了愛迪生效應 Edison effect、就是電子管出世的胚胎、中間、佛來銘先生 J. A. Fleming、他利用愛迪生效應、造成了第一個電子管、用在無線電檢波線路上、稱做佛來銘管 Fleming valve這是電子管開始在無線電界工作、右邊是李第法勒博士 Lee de Forest、他在佛來銘管中間增加了一個網極、grid才成了一個三極電子管、我們現在所通用的就是由他創造出來的、

無線電指南

（十）

（葛雷漢原著）（張左企編譯）（林履彬校閱）

（版權所有不許翻印）

第一章 無線電原理

Audion 三極球 三極真空管之商用名稱、

Audio Frequency 可聞周波率、又稱低周波率 波動有可聞者、有不可聞者、可聞者叫做可聞周波率、周波率每秒鐘在一萬次以下者為可聞周波率、故又稱低周波率、參看「周波率」及「無電電周波率」各條、

Battery 電池 用以供給電流、有濕電池、蓄電池、乾電池之別、

Beats 節拍電流 兩種週波率微異的電流交相合併時、振幅變動而有一定的週期、謂之節拍電流、

Break-in 斷電器 一種裝置、能使發報機自動間斷收音機與天線之電路、